

Progetto Musicale per la Scuola Elementare

I progetti nascono dalla collaborazione tra musicisti ed insegnanti appartenenti all'associazione culturale Obiettivo Musica di Milano.

Essi sono stati supervisionati da un musicoterapeuta ed uno psicologo psicoterapeuta infantile. Ogni classe potrà scegliere e beneficiare di quattro proposte didattiche differenti calibrate in base all'età dei bambini, ai livelli di partenza e ai vari contesti; è possibile usufruire di un percorso continuativo nell'arco dei cinque anni scolastici, combinare le diverse proposte fra loro o prendere in considerazione quella che si reputa di maggior utilità educativa e/o didattica. L'esperienza maturata in anni di lavoro nel settore della formazione musicale, sia in ambito statale sia privato, ci porta a riflettere sul bisogno di reali competenze che possano perdurare negli anni ed invogliare i ragazzi ad un eventuale proseguimento del percorso musicale.

A tale proposito poniamo la nostra attenzione primariamente sulla sostanza della didattica musicale, volendo fornire abilità individuali, al di là di una visibilità collettiva troppo spesso fine a se stessa.

Ogni classe potrà scegliere e beneficiare di quattro proposte didattiche differenti calibrate in base all'età dei bambini, ai livelli di partenza e ai vari contesti; è possibile usufruire di un percorso continuativo nell'arco dei cinque anni scolastici, combinare le diverse proposte fra loro o prendere in considerazione quella che si reputa di maggior utilità educativa e/o didattica per la classe.

INDICE

CLASSE	PROPOSTE DIDATTICHE	
I	RITMICITA' ED ESPRESSIONE – ESPLORAZIONE	PAG. 5
II	ABC MUSICA	PAG. 3
	RITMICITA' ED ESPRESSIONE – ESPLORAZIONE	PAG. 5
III	ABC MUSICA	PAG. 3
	RITMICITA' ED ESPRESSIONE – SPERIMENTAZIONE	PAG. 7
	SUONARE INSIEME	PAG. 9
IV	ABC MUSICA	PAG. 3
	RITMICITA' ED ESPRESSIONE – SPERIMENTAZIONE	PAG. 7
	SUONARE INSIEME	PAG. 9
	TRE IN UNO	PAG. 11
V	ABC MUSICA	PAG. 3
	RITMICITA' ED ESPRESSIONE – SPERIMENTAZIONE	PAG. 7
	SUONARE INSIEME	PAG. 9
	TRE IN UNO	PAG. 11

PROPOSTA DIDATTICA

ABC MUSICA

Si creeranno nei bambini le competenze di base quali le abilità di lettura e scrittura sul pentagramma, anche con l'ausilio del canto; si proporrà loro l'utilizzo pratico di strumenti musicali quali il flauto dolce e, in taluni casi, piccole tastiere portatili.

DESTINATARI:

Il corso è rivolto alle classi seconde, terze, quarte, quinte.

L'affiancamento degli strumenti sopra esplicitato è a richiesta e parte dalla terza elementare.

OBIETTIVI:

- **Acquisizione delle competenze concernenti la simbologia della notazione e il suo conseguente utilizzo pratico (sugli strumenti)**
- **Lo studio del flauto con particolare riguardo alla coordinazione, all'esecuzione individuale e di gruppo (per imitazione) ed all'insieme sonoro.**
- **Un primo utilizzo della voce rivolto allo sviluppo delle personali attitudini all'ascolto .**

ATTIVITA':

Le attività variano dalla lezione frontale (durante l'apprendimento teorico) al lavoro in piccoli gruppi; l'approccio, prevalentemente situazionale, è di tipo comunicativo ed esemplificativo (soprattutto nei momenti di esecuzione.)

DURATA:

La durata è di dieci lezioni da un'ora da tenersi nelle ore scolastiche pomeridiane; la frequenza consigliata è quindicinale per permettere ai bambini di lavorare a casa e in classe secondo le

indicazioni dell'insegnante; tale modalità potrà essere diversamente concordata secondo le esigenze.

VERIFICA:

I criteri di valutazione progressiva si baseranno su osservazioni sistematiche soggettive ed oggettive da parte dell' insegnante di riferimento. Tali valutazioni saranno costantemente esplicitate ai maestri ed alle maestre di classe.

SPAZI:

Gli spazi: le lezioni si svolgeranno in classe. Qualora la scuola sia dotata di un'aula di musica, alcune lezioni (pratiche) potranno svolgersi nella medesima.

MATERIALI/STRUMENTI:

Qualora sia richiesto lo studio pratico sullo strumento, i bambini dovranno procurarsi il flauto dolce (o eventualmente una tastiera portatile) ed un quaderno pentagrammato

PROPOSTA DIDATTICA

RITMICITA' ED ESPRESSIONE

Questa proposta didattica coinvolge le percezioni corporee sviluppando le abilità di ascolto e di coordinazione mentale e motoria dei bambini, favorendone la socializzazione.

Abbiamo progettato due momenti didattici differenziati in base all'età degli alunni:

1. ESPLORAZIONE

DESTINATARI:

Il corso è rivolto alle classi prime e seconde.

OBIETTIVI:

- **Sperimentare nuove modalità di comunicazione e di relazione attraverso il “suonare insieme”.**
- **Aumentare e allenare la coordinazione oculo-manuale e le funzioni motorio-percettive.**
- **Esplorare nuove forme di espressione corporea.**
- **Acquisire familiarità con il ritmo.**

ATTIVITA':

- **Introduzione verbale alla tradizione malinke', popolazione dell'Africa subsahariana**
- **Introduzione al ritmo: suonare insieme significa ascoltarsi.**

- **Scansione di ritmi semplici con il corpo.**
- **Proposta di alcuni semplici ritmi.**
- **Proposta di canti della tradizione popolare malinkè.**
- **Proposta di alcuni passi di danza.**

DURATA:

Il percorso si articola in dieci lezioni da tenersi durante l'orario scolastico preferibilmente pomeridiano. Ogni lezione avrà la durata di un'ora.

VERIFICA:

Sarà effettuata in base ai seguenti parametri:

- **Impegno personale e nei confronti del gruppo**
- **progressiva acquisizione di specifiche capacità ritmico-motorie**

SPAZI:

Le lezioni si svolgeranno in classe. Qualora la scuola sia dotata di un'aula di musica, alcune lezioni (pratiche) potranno svolgersi nella medesima.

MATERIALI/STRUMENTI:

Il conduttore del gruppo provvederà a mettere a disposizione gli strumenti necessari (tamburi di diverse dimensioni, altri oggetti sonori).

2. SPERIMENTAZIONE

DESTINATARI:

Il corso è rivolto alle classi terze quarte e quinte.

OBIETTIVI:

- **Sperimentare nuove forme di comunicazione e di relazione attraverso il “suonare insieme”.**
- **Integrare nel gruppo classe alunni con difficoltà di varia natura.**
- **Aumentare e allenare, divertendosi, l’attenzione e la concentrazione.**
- **Portare i ragazzi a sapersi orientare bene all’interno di un ritmo**

ATTIVITA’:

Sarà utilizzata una tecnica d’insegnamento basata sulla parola e l’azione, senza lettura di spartiti. La tecnica si basa soprattutto sul canto dei ritmi che verranno sperimentati dapprima con il proprio corpo e solo in seguito riportati sullo strumento. Potranno essere utilizzate registrazioni, per rendere più chiari alcuni passaggi.

- **Introduzione verbale alla tradizione malinke’**
- **Introduzione al ritmo: suonare insieme significa ascoltarsi.**
- **Scansione di ritmi semplici con il corpo.**
- **Proposta di alcuni semplici ritmi.**
- **Sperimentazione di musica d’insieme attraverso anche partiture ritmiche semplici**
- **Concetto di “appelle”, la comunicazione con le percussioni.**
- **Concetto di “stacco” o “break”.**

- Concetto di “battere” e “levare”.
- Proposta di canti della tradizione popolare malinkè.
- Proposta di alcuni passi di danza.

DURATA:

Il percorso si articola in dieci lezioni da tenersi durante l'orario scolastico preferibilmente pomeridiano. Ogni lezione avrà la durata di un'ora.

VERIFICA:

Sarà effettuata in base ai seguenti parametri:

- Impegno personale e nei confronti del gruppo
- progressiva acquisizione di specifiche capacità ritmico-motorie

SPAZI:

Le lezioni si svolgeranno in classe. Qualora la scuola sia dotata di un'aula di musica, alcune lezioni (pratiche) potranno svolgersi nella medesima.

MATERIALI/STRUMENTI:

Il conduttore del gruppo provvederà a mettere a disposizione gli strumenti necessari (tamburi di diverse dimensioni, altri oggetti sonori).

PROPOSTA DIDATTICA

SUONARE INSIEME

Il progetto vuole fornire competenze pratiche, chiare e mirate, relativamente alla musica d'insieme: Suonare con altri uno strumento musicale sviluppa un processo di *conoscenza reale*, non sterile e di breve durata, bensì ricco di conseguenze positive, specie se iniziato in un momento della vita dedicato alla sperimentazione e alla scoperta del proprio talento e delle proprie potenzialità.

DESTINATARI:

Il corso è rivolto alle classi terze quarte e quinte.

OBIETTIVI

- Potenziare capacità progettuali, organizzative ed operative
- Utilizzare la musica d'insieme come canale comunicativo per favorire l'aggregazione tra gli alunni
- Creare occasioni per suonare/cantare ed esprimere le proprie qualità e gusti musicali

ATTIVITA'

- Realizzazione pratica di uno o più brani strumentali e/o cantati, siano essi di repertorio classico o moderno, a scelta della classe. Gli arrangiamenti dei brani vengono scritti su misura per l'organico ed il livello della classe
- Durante le lezioni insegnante guida gli allievi alla comprensione ed esecuzione delle parti scritte per tutti gli strumenti a disposizione, dirigendo la classe nelle

prove d' insieme e affiancando l' analisi e l' aspetto teorico a quello del "fare" e dell' "intuire".

- Nel corso verranno utilizzati strumenti multimediali, che faciliteranno la comprensione e stimoleranno l' interesse da parte dei ragazzi, quali ad esempio
 - o Utilizzo di diapositive multimediali su pc
 - o Utilizzo di programmi di notazione ed elaborazione del suono
 - o Utilizzo di materiale audio e video per la spiegazione delle partiture

DURATA:

Il percorso si articola in dieci lezioni a cadenza settimanale da tenersi durante l'orario scolastico preferibilmente di mattina. Ogni lezione avrà la durata di un'ora.

VERIFICA:

Sarà effettuata in base ai seguenti parametri:

- Sviluppo di capacità di gestione dei rapporti interpersonali e di modalità comunicative organizzate e consapevoli
- affinamento delle tecniche vocali e strumentali
- capacità di partecipare in modo coordinato e razionale ad esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni)
- sviluppo di capacità di produzione di un prodotto finito

SPAZI:

Si prevede, se presente, l' uso del laboratorio di Educazione Musicale (in alternativa le lezioni si svolgono nell' aula di classe o in locale idoneo).

MATERIALI/STRUMENTI:

Sono previsti flauti e percussioni varie (anche metallofoni) e opzionalmente chitarre, tastiere (pianoforte). L'acquisto degli strumenti è a carico delle famiglie o dell'istituto;

PROPOSTA DIDATTICA

TRE IN UNO

Il piano di lavoro mira a condensare gli elementi strettamente essenziali dei tre corsi precedentemente descritti in una proposta didattica unica, dedicata alle classi quinte che non abbiano beneficiato negli anni precedenti di corsi musicali opportunamente calibrati, o alle classi quarte che abbiano in progetto altre attività per l'anno successivo. Ognuno dei tre docenti curerà un aspetto didattico specifico che andrà a cogliere gli aspetti sostanziali delle proposte ABC MUSICA, RITMICITA' ED ESPRESSIONE, SUONARE INSIEME, per un totale di venti lezioni.

DESTINATARI:

Il corso è rivolto alle classi quarte e quinte

OBIETTIVI

- **Acquisizione delle competenze basilari concernenti la simbologia della notazione e il suo conseguente utilizzo pratico**
- **Acquisizione delle competenze pratiche basilari concernenti la comprensione e l'esecuzione di ritmi individualmente ed in gruppo**
- **Acquisizione delle competenze pratiche e teoriche basilari concernenti l'esecuzione strumentale o vocale di gruppo**

ATTIVITA'

- **Fondamenti per lo studio del flauto con riguardo alla coordinazione ed all'esecuzione individuale**
- **Introduzione al ritmo**
- **Scansione di ritmi semplici con il corpo.**

- **Proposta di alcuni semplici ritmi.**
- **Sperimentazione di musica d'insieme attraverso partiture ritmiche semplici**
- **Realizzazione pratica di un breve brano strumentale o cantato**

DURATA:

Il percorso si articola in venti lezioni da tenersi nel corso dell' anno scolastico. Ogni lezione avrà la durata di un'ora.

VERIFICA:

Sarà effettuata in base ai seguenti parametri:

- **affinamento delle tecniche vocali e strumentali**
- **progressiva acquisizione di specifiche capacità ritmico-motorie**
- **capacità di partecipare in modo coordinato e razionale ad esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni)**

SPAZI:

Si prevede, se presente, l' uso del laboratorio di Educazione Musicale (in alternativa le lezioni si svolgono nell' aula di classe o in locale idoneo).

MATERIALI/STRUMENTI:

Sono previsti flauti e percussioni varie (anche metallofoni) e opzionalmente chitarre, tastiere (pianoforte). L'acquisto degli strumenti è a carico delle famiglie o dell' istituto.

COSTI E CONCLUSIONI

I costi delle proposte, da intendersi al netto di tasse ed oneri di sorta, sono per

- ABC MUSICA - 600 € ;
- RITMICITA' ED ESPRESSIONE - 600 € ;
- SUONARE INSIEME - 600€ ;
- TRE IN UNO - 1200€

L'acquisto degli strumenti , ove non diversamente specificato, è da intendersi a carico delle famiglie o dell' istituto;

E' richiesta la presenza di un insegnante di riferimento durante le lezioni.

Restiamo a disposizione per qualsiasi ulteriore approfondimento relativo al progetto ed alle nostre referenze, nonché per un incontro gratuito di presentazione dello stesso.

Alleghiamo ulteriore progetto relativo al corso di formazione musicale dei docenti della scuola primaria.

Grazie per l' attenzione,
restiamo in attesa di vostro riscontro
info@obiettivomusica.it

CORSO DI FORMAZIONE MUSICALE PER DOCENTI DI SCUOLA ELEMENTARE

In anni di insegnamento nelle strutture statali e private, abbiamo preso consapevolezza della profonda differenza nei risultati dell' apprendimento musicale di una classe e dei singoli alunni, legata alla presenza di docenti competenti o quantomeno formati nella materia.

Ciò si armonizza con le indicazioni programmatiche dei vari ordini di scuola dell'obbligo.

Il presente progetto, destinato ai docenti della scuola elementare, si divide in due livelli indipendenti ed è finalizzato all'acquisizione di competenze e modalità per la costruzione, il miglioramento e la trasmissione delle capacità musicale e corporea.

- Ciascuno dei due livelli prevede dieci incontri della durata di un' ora.
- I costi del progetto sono pari a 600 € netti per ogni proposta didattica sottoscritta.

PRIMO LIVELLO

- Saper capire: interpretare e analizzare oggetti sonori e musicali;
- Saper produrre: eseguire, inventare, improvvisare semplici sequenze o brani musicali, con la voce, il corpo, gli oggetti, gli strumenti, le nuove tecnologie, da soli e in gruppo;
- Saper percepire: riconoscere, confrontare, classificare: le fonti, le qualità dei suoni le organizzazioni melodiche, ritmiche, timbriche armoniche, formali, ecc.

- **Conoscere differenti repertori musicali;**
- **Apprendere le nozioni base del linguaggio musicale;**
- **Scrivere e leggere basilamente la musica attraverso il ritmo;**
- **Eseguire semplici brani vocali e strumentali;**
- **Individuare possibilità di espressione corporea;**
- **Primo approccio strumentale (Flauto, Piano, Chitarra, Percussioni)**

SECONDO LIVELLO

- **Approfondire le nozioni del linguaggio musicale;**
- **Scrivere e leggere la musica;**
- **Eseguire semplici brani vocali e strumentali;**
- **Elementi di didattica strumentale (Flauto, Piano, Chitarra, Percussioni)**
- **Conoscere gli elementi principali della didattica musicale ed essere capaci di programmare/progettare percorsi di educazione al suono e alla musica**
- **Conoscere e saper utilizzare alcuni strumenti della didattica interdisciplinare.**
- **Stimolare le competenze che il docente ha già negli altri campi disciplinari, e in quello delle scienze dell'educazione, per sfruttarle anche nel campo musicale**

Restiamo a disposizione per qualsiasi ulteriore approfondimento relativo al progetto ed alle nostre referenze, nonché per un incontro gratuito di presentazione dello stesso

CONTATTI:

info@obiettivomusica.it